

Du cylindre au mp3

(une histoire des supports de la musique enregistrée)

Public concerné : Bibliothécaires, musiciens, techniciens du son et plus généralement toute personne intéressée par le sujet.

Pré-requis : aucun.

Objectifs de la formation : Acquérir des repères pour comprendre et anticiper les enjeux technologique, artistiques et économiques de l'enregistrement du son et des supports.

Contenu : Que de chemin parcouru depuis le cylindre d'Edison jusqu'au mp3, du disque de Berliner au DVD Audio et au SACD et bientôt au Blue Ray et au HD DVD. L'histoire des supports (réussites ou échecs), de l'enregistrement et de quelques majors du disque permettent de tirer des enseignements, d'éclairer la situation actuelle et d'anticiper les évolutions futures. Exemple : expliquer le succès du mp3 et les échecs du DVD-Audio et du SACD.

Démonstration d'un véritable phonographe Edison (1905), de nombreux supports dont certains très rares (Elcaset Sony), nombreuses écoutes de très vieux phonogrammes.

Durée : 2 journées

Matériel pour le formateur : visio-projecteur pour ordinateur et système de diffusion son.