

Une histoire des musiques électroniques actuelles

Public concerné : Bibliothécaires, professionnels de la musique, musiciens, techniciens du son et plus généralement toute personne intéressée par le sujet.

Pré-requis : aucun.

Objectifs de la formation : Définir les musiques électroniques, acquérir des repères pour comprendre l'apparition des musiques électroniques et leur évolution. Être capable d'identifier les principaux courants.

Contenu : Les années 1980-1985 marque l'entrée de la musique dans l'ère numérique : nouveaux instruments (synthétiseurs, échantillonneurs, boîte à rythmes, etc.), nouveaux musiciens (DJ, remixeur, etc.), nouvelles approche de la création (MAO), nouveaux supports (CD). Les repères de l'ère analogique n'ont plus de sens. La conséquence de ces différentes avancées technologiques est l'apparition à la fin des années 80 de nouveaux courants musicaux : les musiques électroniques.

Comment appréhender ces musiques qui fonctionnent sur un modèle différent de celui des musiques issues du rock ? Comment se retrouver dans la multitude de ses courants ? Quel est leur place aujourd'hui dans les musiques populaires ? Quels outils utilisés ? Le stage donne des réponses à ces questions en replaçant ces musiques dans une chronologie plus vaste qui intègre :

- une histoire des instruments électroniques depuis le début du 20e siècle ;
- les différents courants les ayant utilisés.

Durée : 2 journées

Matériel pour le formateur : vidéo-projecteur pour ordinateur portable et système de diffusion son à partir d'un ordinateur portable.