

Histoire des supports de la musique enregistrée

1 Introduction

- 1.1 Un art singulier
- 1.2 Le solfège
- 1.3 L'imprimerie
- 1.4 La musique mécanique
- 1.5 Les sons enregistrés

2 Technologie

- 2.1 Différents supports récents
- 2.2 Enregistrement acoustique
 - 2.2.1 Le cylindre
 - 2.2.2 Le disque
 - 2.2.3 Les premières stars
 - 2.2.4 La difficulté d'enregistrer
- 2.3 Enregistrement électrique : la gomme laque
- 2.4 Enregistrement électrique : le vinyle
 - 2.4.1 2 formats concurrents
 - 2.4.2 RIAA
 - 2.4.3 La stéréo
- 2.5 Enregistrement numérique
 - 2.5.1 Introduction
 - 2.5.2 CD-Audio
 - 2.5.3 HDCD
 - 2.5.4 DVD Audio
 - 2.5.5 SACD
 - 2.5.6 Le mp3 et les autres formats compressés
 - 2.5.7 Musipack ????
 - 2.5.8 Son multicanal
- 2.6 Enregistrement magnétique
 - 2.6.1 Les pionniers
 - 2.6.2 Jack Mullin et l'enregistrement magnétique aux USA
 - 2.6.3 L'enregistrement de masse
 - 2.6.4 L'enregistrement numérique
- 2.7 Comparatif entre les supports
- 2.8 Miniaturisation
- 2.9 Un véritable cimetière
- 2.10 Le laboratoire Bell

3 Économie

- 3.1.1 1954 année charnière
- 3.1.2 Indé/majors 1976-1985
- 3.2 Quelques chiffres
- 3.3 Les majors actuelles
- 3.4 Quelques repères historiques
 - 3.4.1 Évolution du marché du disque
 - 3.4.2 CBS/SONY
 - 3.4.3 RCA/BMG
 - 3.4.4 EMI

- 3.4.5 DG/Polygram/Universal
- 3.4.6 WEA
- 3.4.7 Pathé
- 3.5 Nipper ou « La Voix de son Maître »

4 Enseignements à tirer

- 4.1 Innovations et succès commercial
 - 4.1.1 Succès
 - 4.1.2 Échecs
- 4.2 Cycle de vie d'un support

5 Ressources

- 5.1 Bibliographie
- 5.2 Web
- 5.3 L'intervenant