

# Histoire des musiques électroniques

## 1 Introduction

---

- 1.1 Nouvelles frontières
- 1.2 Problème de terminologie
- 1.3 Quelques idées forces

## 2 Les technologies

---

- 2.1 Introduction
- 2.2 Theremin
- 2.3 Les Ondes Martenot
- 2.4 Orgue Hammond
- 2.5 Mellotron
- 2.6 Le synthétiseur
- 2.7 Fender Rhodes et autres pianos électriques
  - 2.7.1 Introduction
  - 2.7.2 Fender Rhodes
  - 2.7.3 Clavinet Hohner
  - 2.7.4 Wurlitzer
  - 2.7.5 Vox Continental
- 2.8 Les échantillonneurs (sampler)
- 2.9 Le début de l'ère numérique : 1980-1985

## 3 Les précurseurs

---

- 3.1 Musique concrète (acousmatique)
- 3.2 Musique synthétique
- 3.3 Musique électro-acoustique
- 3.4 Les minimalistes
- 3.5 Le rock
- 3.6 Le jazz-rock
- 3.7 La Jamaïque
- 3.8 Le Krautrock
- 3.9 Le hip-hop
- 3.10 Indus - EBM
- 3.11 La techno-pop
- 3.12 L'électro

## 4 Musiques électroniques actuelles

---

- 4.1 Introduction
- 4.2 Les géniteurs
  - 4.2.1 Le Philly Sound
  - 4.2.2 Le Disco
  - 4.2.3 Le Hi-NRG
  - 4.2.4 Electro
  - 4.2.5 Techno pop
- 4.3 House
- 4.4 Techno
- 4.5 Ambient
- 4.6 Acid Jazz
- 4.7 Trip-hop
- 4.8 Big beat
- 4.9 Jungle
- 4.10 Electronica
- 4.11 Ethnic Techno
- 4.12 French Touch
- 4.13 Nu Jazz
- 4.14 Le DJ

## **5 Où vont elles?**

---

- 5.1 Elles sont partout présentes
- 5.2 Fin de l'âge d'or
- 5.3 Laptop
- 5.4 Mash up, Bastard pop, Bootlegs
- 5.5 Folktronica
- 5.6 Quelle cohérence ? Quelle évolution ?

## **6 Ressources**

---

- 6.1 Bibliographie
- 6.2 Revues
- 6.3 Discographie (compilations)
- 6.4 Cédérom
- 6.5 DVD
- 6.6 Sites Internet
- 6.7 L'intervenant

## **7 Annexes**

---

- 7.1 Histoire des synthés
  - 7.2 Annexe Korg MS 20
-