

Initiation aux musiques électroniques

1 Nouvelles frontières

- 1.1 Plusieurs citations
- 1.2 Problème de terminologie
- 1.3 Quelques idées forces

2 Les technologies

- 2.1 Les nouveaux instruments ou la nouvelle lutherie
- 2.2 Theremin
- 2.3 Les Ondes Martenot
- 2.4 Orgue Hammond
- 2.5 Rhodes et autres claviers électriques, électroniques
- 2.6 Le synthétiseur
- 2.7 Les musiciens cumulards
- 2.8 Les échantillonneurs (sampler)
- 2.9 Le début de l'ère numérique : 1980-1985

3 Les précurseurs

- 3.1 Musique concrète (acousmatique)
- 3.2 Musique synthétique
- 3.3 Musique électro-acoustique
- 3.4 Les minimalistes
- 3.5 Le rock
- 3.6 Le jazz-rock
- 3.7 La Jamaïque (sound-system, reggae, dub)
- 3.8 Le Krautrock
- 3.9 Le hip-hop
- 3.10 Indus - EBM
- 3.11 La techno-pop
- 3.12 L'électro

4 Musiques électroniques actuelles

- 4.1 Introduction
- 4.2 Les géniteurs
- 4.3 House
- 4.4 Techno
- 4.5 Ambient
- 4.6 Acid Jazz
- 4.7 1994, la 2^e génération
- 4.8 Trip-hop
- 4.9 Big beat
- 4.10 Jungle
- 4.11 Electronica
- 4.12 Ethnic Techno
- 4.13 French Touch
- 4.14 Nu Jazz
- 4.15 La figure du DJ

5 Quelles perspectives ?

- 5.1 Les musiques électronique sont partout présentes
- 5.2 Fin de l'âge d'or
- 5.3 Retour sur la PCDM
- 5.4 Exercices d'écoutes
- 5.5 Tendances actuelles
- 5.6 Quelle cohérence ? Quelle évolution ?

6 Ressources

- 6.1 Bibliographie
- 6.2 Revues
- 6.3 Discographie (compilations)
- 6.4 Cédérom
- 6.5 DVD
- 6.6 Sites Internet
- 6.7 L'intervenant

7 Annexe Korg MS 20
