

Musique et Internet

- 1 Une révolution en marche**
- 2 Quelques repères chronologiques**
 - 2.1 1946 : ENIAC, le premier « computer »
 - 2.2 1969 : ARPAnet, l'ancêtre du réseau Internet
 - 2.3 1979 : 1er enregistrement numérique
 - 2.4 1981 : lancement de l'IBM PC
 - 2.5 1983 : CD-Audio, MIDI, DX7
 - 2.6 1985 : ATARI Pro 24
 - 2.7 1989 : le Web
 - 2.8 1992 : le format MP3
 - 2.9 1994 : l'Internet grand public
 - 2.10 1999 : Napster et le téléchargement illégal
 - 2.11 2003 : iTunes et le vrai début téléchargement légal
 - 2.12 2007 : la fin des DRM ?
 - 2.13 2007 : début de la fin des supports ?
 - 2.14 2008 : iTunes, seul au monde ?
 - 2.15 2009 : année de bascule ?
- 3 Internet : qu'est ce c'est ?**
- 4 Les aspects techniques**
 - 4.1 Introduction
 - 4.2 Streaming
 - 4.3 Téléchargement
- 5 Nouveaux services, nouveaux usages**
 - 5.1 Le mythe de la dématérialisation
 - 5.2 Triangle des usages
 - 5.3 Nouvelles technologies
 - 5.4 Le Web 2.0
 - 5.5 Nouvelles frontières ?
 - 5.6 Nouveaux comportements
 - 5.7 Typologie des sites
 - 5.8 Quelques exemples de complémentarité CD et Internet :
 - 5.9 Les bibliothèques
- 6 Les aspects économiques**
 - 6.1 Les différentes filières
 - 6.2 Les majors
 - 6.3 Services de téléchargement légal
 - 6.4 L'économie du disque en 2009
 - 6.5 Évolutions marquantes des dernières années
 - 6.6 Piraterie
 - 6.7 A la recherche d'un nouveau modèle économique
 - 6.8 Comparaison avec d'autres secteurs de l'économie
- 7 Les aspects juridiques**
 - 7.1 Exemples de jugements
 - 7.2 L'exploitation des œuvres et des phonogrammes
 - 7.3 Un bouleversement des équilibres
 - 7.4 La création
 - 7.5 La piraterie
 - 7.6 La copie privée et anti-copie
 - 7.7 La gestion des droits numériques (DRM)
 - 7.8 Conclusion provisoire

8 Ressources

- 8.1 Bibliographie
 - 8.2 L'intervenant
-