

# La réalisation artistique

Le studio comme instrument

**Public concerné :** Bibliothécaires, professionnels de la musique, musiciens, techniciens du son et plus généralement toute personne intéressée par le sujet.

**Pré-requis :** aucun.

**Objectifs de la formation :** Acquérir des repères pour comprendre le rôle du réalisateur artistique, son importance extrême dans l'histoire des musiques actuelles, la relation qui existe entre la technologie de l'enregistrement et la création musicale.

Être capable d'identifier l'utilisation d'un certain nombre de technologies dans des enregistrements.

**Contenu :** La réalisation artistique est une nécessité qui est liée à l'évolution de la technologie de l'enregistrement dans les studios. La complexité des technologies employées oblige les producteurs phonographiques à déléguer la responsabilité de l'enregistrement des points de vue technique et artistique à un nouvel intervenant : le réalisateur.

Quand et comment le réalisateur artistique est-il apparu ? Comment enregistre t-on en studio ? Comment et pourquoi son rôle a évolué dans le temps ? Ce sont les questions auxquelles se proposent de répondre cette formation à partir de nombreuses analyses de réalisations exemplaires.

**Durée :** 2 journées

**Matériel pour le formateur :** vidéo-projecteur pour ordinateur portable et système de diffusion son à partir d'un ordinateur portable.