

## Une histoire des musiques électroniques actuelles

**Public concerné :** Bibliothécaires, professionnels de la musique, musiciens, techniciens du son et plus généralement toute personne intéressée par le sujet.

**Pré-requis :** aucun.

**Objectifs de la formation :** Acquérir des repères pour comprendre l'apparition des musiques électroniques et leur évolution. Être capable d'identifier les principaux courants.

**Contenu :** Les années 1980-1985 marquent l'entrée de la musique dans l'ère numérique : nouveaux instruments (synthétiseurs, échantillonneurs, boîte à rythmes, etc.), nouveaux musiciens (DJ, remixeur, etc.), nouvelles approches de la création (MAO), nouveaux supports (CD). Les repères de l'ère analogique n'ont plus de sens. La conséquence de ces différentes avancées technologiques est l'apparition à la fin des années 80 de nouveaux courants musicaux : les musiques électroniques.

Comment appréhender ces musiques qui fonctionnent sur un modèle différent de celui des musiques issues du rock ? Comment se retrouver dans la multitude de ses courants ? Le stage donne des réponses à ces questions en replaçant ces musiques dans une chronologie plus vaste qui intègre :

- une histoire des instruments électroniques depuis le début du 20<sup>e</sup> siècle
- les différents courants les ayant utilisés.

**Durée :** 2 journées

**Matériel pour le formateur :** vidéo-projecteur pour ordinateur portable et système de diffusion son à partir d'un ordinateur portable.