

Une histoire des musiques actuelles

Public concerné : Bibliothécaires, professionnels de la musique, musiciens, techniciens du son et plus généralement toute personne intéressée par le sujet.

Pré-requis : aucun.

Objectifs de la formation : Acquérir des repères pour comprendre l'évolution des musiques actuelles. Être capable d'identifier les principaux courants.

Contenu : Les musiques actuelles sont devenues un enjeu économique et artistique important. Leur reconnaissance officielle par le monde politique en France est récente (1998).

Comment sont-elles définies ? Peuvent-elles d'ailleurs être définies ? Quelle est leur histoire ? Comment les différents courants s'influencent-ils réciproquement : rock 'n' roll, rhythm 'n' blues, blues, pop, folk, country, hard-rock, progressif, kraut rock, jazz-rock, reggae, dub, disco, punk, rap, new wave, techno pop, metal, electro, house, techno, indus, R 'n' B, jungle, trip-hop, sans que ce soit limitatif ? Le stage donne des réponses à ces questions en précisant également comment, de façon systématique, la technologie influe sur l'apparition de nouveaux courants musicaux, comment les musiques actuelles se renouvellent avec le changement des générations et pourquoi les anglo-saxons ont été longtemps prédominants. Comment les musiques actuelles se sont-elles implantées en France ?

Durée : 2 journées

Matériel pour le formateur : vidéo-projecteur pour ordinateur portable et système de diffusion son à partir d'un ordinateur portable.

Un support de formation conséquent est fourni aux stagiaires. Il inclut une bibliographie et une webographie importante.