

## Une histoire des musiques actuelles

**Public concerné :** Bibliothécaires, professionnels de la musique, musiciens, techniciens du son et plus généralement toute personne intéressée par le sujet.

**Pré-requis :** aucun.

**Objectifs de la formation :** Acquérir des repères pour comprendre l'évolution des musiques actuelles. Être capable d'identifier les principaux courants.

**Contenu :** Les musiques actuelles sont devenues un enjeu économique et artistique important. Leur reconnaissance officielle par le monde politique en France est récente (1998).

Comment sont-elles définies ? Peuvent-elles d'ailleurs être définies ? Quelle est leur histoire ? Comment les différents courants s'influencent-ils réciproquement : rock 'n' roll, rhythm 'n' blues, blues, pop, folk, country, hard-rock, progressif, kraut rock, jazz-rock, reggae, dub, disco, punk, rap, new wave, techno pop, metal, electro, house, techno, indus, R 'n' B, jungle, trip-hop, sans que ce soit limitatif ? Le stage donne des réponses à ces questions en précisant également comment, de façon systématique, la technologie influe sur l'apparition de nouveaux courants musicaux et pourquoi les anglo-saxons ont été longtemps prédominants. Comment les musiques actuelles se sont-elles implantées en France ?

**Durée :** 2 journées

**Matériel pour le formateur :** vidéo-projecteur pour ordinateur portable et système de diffusion son à partir d'un ordinateur portable.

Un support de formation conséquent est fourni aux stagiaires. Il inclut une discographie et une bibliographie importante.